

وليس بنا لومس من رجعة هوى
ولكننا نرؤ بشوق الى الغد



الغد

كانون الثاني ١٩٤١

العدد السابع الستة اثنان

ذو الحجة ١٣٥٩

النشيد الرابع من القصيدة المرحومة

سقراط...

سقراط انبل من عرفنا في اثننا من رجال
سقراط اعلى الحالمين بما تأمل من جمال
ناداهم : يا قوم انى قد رأيت دنى الكمال
ورغبت عن قول النفاق ولم أرد دنيا الضلال
ليس الذين تقدسون وتعبدون سوى المحال
أنا لست ادعو بالسيوف ولست ادعو للقتال
من شاء فليؤمن بما
قربت من غالى اللاكى
لا المال يغرينى بها
كلا ولا طلب المعالى
هذي الحقيقة لا اريد سوى الحقيقة من نوال

قال القضاة له : كذبت وأنت مفسدة الرجال
نحن القضاة ونحن حراس العدالة والجلال

ان لم تقف عن قولك المسموم صرت الى الوبال
قد كنت قبل اليوم مرجواً تعد من الأووال
ارجع الى الماضي وتب
للالهات وللاعالى

هو كالحديد صلابه
وكلامه وقع النبال
لا يرهب الموت الزوآ
م فلا يداري أو يبالى
لكن انهدم كلما شدنا ونذرو في الرمال ؟
لكن أرضى ان نبذل له أفانين الجمال ؟
بل كيف يرضى الناس والكهان عن هذا المقال ؟
لا . فليمت بالسّم إن بقاءه في الناس غال !!!
السلط
مبنى فربز

طالعوا في هذا العدد

الاستاذ قدرى حافظ طوقان
تقدم العلم
الاستاذ محمد اربب العامري
من « العلم » القديم
الاستاذ مهنى فربز
سقراط ... « قصيدة »
الاستاذ جمال عابدين
هل تقع تبعة الاجرام ...
استاذ القرية
اسطورة ... « قصة »

مقالات وطرائف أخرى
لاساتذة مختلفين

مجلة شهرية تصدرها رابطة الطلبة العرب

ويشرف على ادارتها وتحريرها

لجنة من الاساتذة والادباء

من العدد

١٠ ملات

جميع الاخبارات يجب ان تكون باسم ادارة مجلة الغد - القدس - ص. ب ٩٣

عرف العرب بعض خواص الطريقة العلمية ولا ريب .
عرف بعض خواص هذه الطريقة رجال الحديث كما عرفها
غيرهم . فقد اشتهر رجال الحديث بصدق الرواية ودقة الدواء
وتوخي الحقيقة . وقد كان ابو حنيفة يجوب الأقطار على دابته

يسأل الحفاظ عن الأحاديث فلا يطمئن
الى الرواية الواحدة ولا الى الروایتين ،
وانما يجمع ما يقدر على جمعه ، ثم يورد
صور الرواية جميعاً ، ويعرض بعضها

على بعض لينتهي من ذلك آخر الأمر الى ما يتصوره الأرجح
الأصح .

وهذا التسلسل الممل في اسناد الروايات في كتب التاريخ
وخاصة في الطبري الذي يورد القول مرات باسناد مختلفة
ونصوص متباينة ، مهما كان التباين طفيفاً او شديداً ، لا
يدل إلا على تحري الحقيقة وترى مرات في كتب الأدب
والفقه والتاريخ ان الرواة المسلمين يوردون حكايات وروايات
لو صحت لأدت شعورهم العميق بالولاء لله ولصاحب الرسالة .
ومع ذلك فقد كانوا يتغلبون على شعور الأذى هذا فيوردون
بتجرد ما لا يفسر ايراده إلا على انه توخ للحقيقة . وعلماء
الكلام عند المسلمين يبرزون غيرهم من العلماء في ذلك .
ويظهرون عليهم ظهوراً واضحاً . فبينما تجد منهم من يقول « ان
اول واجب على المكلف معرفة الله » تجد آخرين يقولون « ان
اول واجب هو الشك » .

فالشك وجمع الحقائق مهما اختلفت ومعارضة بعضها ببعض
لاستنباط الصحيح خطوات اصيلة في تدرج « الطريقة العلمية »
بل هي في الواقع اعظم خصائص هذه الطريقة . ولكنها ليست
الطريقة العلمية كلها بالطبع ، فالطريقة العلمية كما هو معروف
تبدأ بالملاحظة الدقيقة وجمع المشاهدات المختلفة ثم تقضي بتنظيم
هذه المشاهدات وتنسيقها ثم يتلو ذلك فرض يفرضه المشاهد

من « العلم » القديم

الذي يتعقب قضية من القضايا ، ثم يفحص هذا الفرض على
اساس النظر الى مشاهدات جديدة ثم يبنى منه قول صحيح او
قانون . ويجري ذلك كله بحسب هذا النظام عن وعي تام
يستهدف غرضاً معيناً . ثم يجرب هذا القانون فاما ان يسقط
واما ان يعدل واما ان يؤيد .

ويرى الدكتور هيكل في كتابه
« حياة محمد » انه يمكن ان نقول ان
الطريقة العلمية طريقة الرسول فيقرر
ان « هذه الطريقة العلمية هي اسمي

ما وصلت اليه الانسانية في سبيل تحرير الفكر وهي هي ذي
مع ذلك طريقة محمد واساس دعوته » .

ولكن اسماعيل مظهر يرى في كتابه المفيد « تاريخ
الفكر العربي » ان العرب لم يتخذوا الطريقة العلمية اساساً
في بحثهم بل يعتقد انهم عكفوا على الاسلوب الغيبي دون
الاسلوب اليقيني . إنه يذكر ان قاعدة « جرب واحكم » كانت
معروفة عند العرب ولكن لا يرى انهم تجاوزوا من ذلك حد
القول . ويستشهد مظهر على رأيه بما جاء في بعض كتب
العرب ذات الصبغة العلمية ومنها كتاب القزويني الذي
سنتحدث عن شيء منه الآن .

٢ من « عجائب المخلوقات » للقزويني :

وذلك ما اردت اليه في هذا المقال . فقد احببت ان
اعرض على القارئ الكريم اشياء من نصوص العلم عند
القزويني في كتابه المشهور « عجائب المخلوقات » ولا مناع في
هذه الاشياء ان لم تكن طريفة . واذا قاس القارئ عليها
فسيبيء الظن بالاسلوب العربي القديم في العلوم . ولذلك
بادرت الى ما اراه في ذلك الاسلوب . وهو انه لم يكن علمياً
بالمعنى الذي نعرفه اليوم ، ولكن كان أحسن ما وصل اليه
الناس في العصور التي نهض فيها العرب ، وانه اتصف بجزء
منهم من صفات الطريقة العلمية .

ولا ريب ان القزويني كان يطمح أن يصل إلى حقائق الأشياء . وكان يعرف قيمة ذلك في نفسه . ولذلك أورد في مقدمة كتابه قول الرسول عليه السلام « أرني الأشياء كما هي » وهو قول يشف عن روح ولع عظيم في التعرف الى حقائق الامور . وقد أصاب في كتابه في أمور واخطأ في أمور

هو يذكر مثلاً أن المغنطيس يجذب الحديد . وذلك نعرفه نحن اليوم بالطبع . ولكنه يذكر أن رائحة الثوم اذا أصابت المغنطيس أفقدته مغنطيسيته وان المغنطيس الذي فقد مغنطيسيته برائحة الثوم يستعيد هذه الخاصية اذا غسل بالخل ! وليس ذلك صحيحاً كما هو معلوم . وكان القزويني يستطيع أن يجري التجربة بنفسه ليستوثق من ذلك . ولكنه وثق به حتى قال « فاذا رأيت مغنطيساً لا يجذب الحديد فلا تنكر خاصيته فاصرف عنايتك الى البحث في أحواله » ويقول شمر للتجربة « واياك أن تغتر أو تمل اذا لم تصب في مرة أو مرتين فان ذلك قد يكون لفقد شرط أو حدوث مانع » والذي أرى أن القزويني نقل ذلك عن مرجع يثق به ثقة تزيد على ثقته بالتجربة (اذا كانت هنالك ثقة كهذه) أو تحمله على تجاوز التجربة !

ويذكر القزويني أن العناصر أربعة وهي (النار والهواء والماء والتراب) . ومن المعلوم أن نظر العلم يختلف اليوم عن اعتبار هذه المواد الاربع عناصر . فالنار صلب متوهج أو غاز ملتهب ، من عنصر أو مركب على السواء . والهواء خليط من عناصر ومركبات متنوعة . والماء مركب من عنصرين . والتراب خليط من مركبات ومواد معقدة . وعدد العناصر المعروفة اليوم ٩٢ عنصراً . ولبعضها « نظائر » (Isotopes) تجعل عدد العناصر المختلفة في الخواص يزيد على ٩٢ .

ويرى القزويني أن هذه « العناصر » الاربعة ينقلب بعضها الى بعض . وهذه فكرة نأخذ بها اليوم ، وربما كانت أعظم الأفكار التي آلت اليها بحوث علم الطبيعة الحديث .

فتركيب المادة الكهربائي المعروف الآن يحيل جميع العناصر في الواقع الى اساس التركيب واحد . ففكرة القزويني في أعم تفسير لها شبيهة بما توصل اليه العلم اليوم . ولكن القزويني ومعاصريه فهموها على شكل آخر ، فهو يقول : « أما الهواء فينقلب ماء كما يشاهد في القطرات المجمعة على سطح الاناء المتخذ من الصخر (النحاس الاصفر) فانك اذا تركت فيه ماء يرى على اطراف الاناء قطرات من الماء . ومعلوم أن ذلك ليس من ترشح الاناء بل سببها أن الهواء المحيط بالكون يصير بارداً بسبب برودة الجمله فيصير ماء ويقع على اطراف الاناء . والماء أيضاً ينقلب هواء كما يشاهد من البخارات المتصاعدة من حرارة الشمس أو النار . والهواء ينقلب ناراً كما يشاهد من السوم في بعض المواضع عند شدة الحر ، وكما نرى من كير الحدادين اذا بالغوا في نفخه ، فان هواءه يصير بحيث اذا دنا منه شيء يحترق . والماء ينقلب ارضاً كما نرى في بعض المياه انها تصير حجراً » .

ولنا في كل ذلك الآن كما يعلم القاريء رأى يختلف عن هذا . فالهواء لا يتحول الى ماء وانما في الهواء بخار مائي اذا برد الجو تكثف . وهو يتكثف على سطح اناء النحاس الأصفر لأن مادته شديدة النقل للحرارة (أو البرودة) فاذا برد البطقس برد الاناء بسرعة ، ولما كان مصقولاً كان ظهور القطرات عليه سهلاً

وتحدث القزويني عن الرعد والبرق فقال : « زعموا أن الشمس اذا أشرقت على الارض حلت منها اجزاء نارية . ويسمى ذلك المجموع دخاناً . ثم الدخان يمازجه البخار ويرتفعان معاً الى الطبقة الباردة من الهواء فينعقد البخار سحباً ويحتبس الدخان فيه . فان بقى على حرارته قصد الصعود وان صار بارداً قصد النزول ، وأياً ما كان ، يمزق السحاب تمزيقاً عنيفاً فيحدث منه الرعد وربما يشتعل ناراً لشدة

تقدم العلم

تقدم العلم تقدماً عجيبيّاً في المئة سنة
الآخيرة ، تقدماً مكن الإنسان من
السيطرة على أكثر عناصر الطبيعة وعلى
كيفية استخدامها لقضاء مآربه ، تقدماً

دخل في صفار الأشياء وكبارها من حياتنا اليومية . ونحن
لا نعيش إلا في دائرة من الاختراعات والاكتشافات ولا
نسمع إلا عن كل مدهش وغريب فاعثات على الماء
والسباحات في السماء والساريات والراسيات على الأرض وتحت
الأرض ، والمحاطبات بوساطة الجوّاء — كل هذه وغيرها
أصبحت من الأمور المادية التي لا نرى فيها مثاراً للدهشة
والاستغراب . انظر ما حولك تجد أن الأرض مطوقة
بالأسلاك الكهربائية وأن الهواء يفعج بالأمواج اللاسلكية
حامل على أجنحتها الأنباء والأخبار والحوادث والصور

من كان يتصور « في القرون الماضية » مهملها بما به الخيال
وحلق به التفكير أن الإنسان سيستطيع أن يبتكر آلات
تمكّنه من اذاعة الأغاني والموسيقى والمحاضرات وغير ذلك
باللاسلكي ؟ من كان يخطر على باله أن الإنسان سيتمكن من
السيطرة على العلم سيطرة ممكنة من نقل الرسوم والصور
باللاسلكي ؟

هذه بعض الاختراعات الحديثة التي نرى بعضها ونسمع
عن بعضها الآخر

ونظرة إلى علم الطب والجراحة وما إليها وما طرأ عليها
من تغيير ونحوير تجد أن في تقدمها قصة من أروع القصص
وأغربها وقد لا تصدق بعض ما يقال في تقدمها فقد أصبحت
السيطرة على أكثر الأمراض شيئاً عادياً ، وإذا استمعت إلى
حديث الجراحة وتقدمها فكأنما تسمع حديثاً عجيباً هو
حديث السحر لغرابته ، وإذا قرأت عن سرعة الجراحين
وخفتهم في البضع والاستئصال لاحاط بك الدهش من كل
جانب ولا ستولى عليك الاستغراب من كل الجوانب

وأما في النبات فقد ضرب العلم فيه بسهم وافر ، فجولة في
بساتين التجارب ونظرة إلى الكتب الحديثة واصفاء إلى
أحاديث الزراعين الفنين يثبت لك أنه اتضح لعلماء هذا

العصر أكثر الأمراض التي تصيب المواشي
والنباتات ، وقد ظهر لهم بجلاء أسرار
الوراثة وتحسين النسل وأن العلماء
استطاعوا أن يولدوا أنواعاً جديدة من

الأزهار والأثمار وأن ينشئوا فيها صفات لم تعرف من قبل
وأما الكيمياء فقد دخلت في الطعام والشراب والنبات
والصناعة والاختراع وأصبح تقدم المدنية يقاس بدرجة
التقدم فيها ، وهي ولا شك أساس الرقي وقوامه ولولاها لما
تقدمت بعض البحوث الطبيعية والزراعية تقدمها الحاضر
ولما وصلت الصناعة الحديثة إلى ما وصلت إليه . وقد يكون
أكبر فوز للكيمياء الصناعية هو استنباط طريقة لاستعمال
نتروجين الهواء لصنع الأسمدة فقد كان الناس يخشون أن
تنفذ المناجم التي تستخرج منها المواد النتروجية واستطاع
الإنسان أن يركب بالوسائل المتنوعة مواد ما كان في مقدور
أحد الحصول عليها إلا من الطبيعة ، وأن يأخذ بعض المواد
التي كان يحسبها نقاية لا فائدة فيها ويكون من بعضها
صناعات هامة كصناعة الأصباغ وغيرها ومن الآخر علاجات
لبعض الأمراض

وفي الفلك توسعت معلوماتنا فيه كثيراً وأصبح في
استطاعة العالم أن يعرف الشيء الكثير عن محتويات النجوم
والكواكب الأمر الذي كان قبل خمسين سنة مستحيلاً وغير
معقول . لقد أصبحنا نعرف عن النجوم والكواكب
والمسافات التي بينها وعن عددها والمجرات والسدم والجزر
الكونية أكثر مما نعرف عن بعض اصقاع من أرضنا ،
وتمكن العلماء من إعطاء فكرة جلية عن سعة هذا الكون
على وجه تقديره فقد ثبت لهم أن الأمواج اللاسلكية التي
تسير بأعظم سرعة نعرفها « هي سرعة الضوء التي هي ١٨٦٠٠٠
ميل في الثانية » — هذه الأمواج نحتاج إلى سبع ثمانية
لتدور حول الأرض وإلى دقيقتين لتصل إلى المريخ ، ولكن
قد يذهل القاري إذا علم أنه ثبت لدى العلماء أن هذه
الأمواج نحتاج مئات السنين والوفها لتصل إلى بعض النجوم
وقد لا يصدق القاري إذا قيل له أن أقصى السدائم التي

هل تقع تبعه الاجرام على المجرم وعده ...؟

وقانونها الشامل وتماسكها وتكوينها كلا واحداً ، ونظرنا الى كل شيء نظرة فاحصة متدبرة، لرأينا ان ما يحكم عليه الانسان أحياناً بأنه شر واجرام، ليس في حد ذاته شراً ولا إجراماً، بل أمر اعتباري لا يدل في الغالب على حقيقة واقعة... ولرأينا كذلك انه ليس ثم من تبعه على هذا الذي يدعونه مجرمأسوى انه أقدم على عمل سلبى وسار في طريق رسمه له غيره ، بل أرغم على السير فيه ارغاماً ، هذا الطريق الذى ما كان يؤثره يوماً ما ، ولعله استقبله نافراً وانه ليمقته ، وانه لينكره .

لماذا لا نشرك الوالدين في جرم ابن أهمل تربيته ورمياه يتسكع على أرصفة الشوارع والطرقات أومع خلان السوء والشر ثم راحا ينغمسان في لوهما وملاذهما وذلك الابن قد

للناس في هذا العالم حدود وهمية وشرائع بغيضة فاذا ما جاوز احدهم تلك الحدود وشذعن هذه الشرائع قالوا هذا شرير مجرم، ولقد يكون صالحاً بين اشرار وفاضلاً بين مجرمين . لهم مذاهبهم وفي هذه المذاهب نظم وقوانين يطبقونها بنصوصها ظلماً وعدواناً... وما أكثر ما تكون هذه القوانين وتلك النظم قائمة على اساس متهدم متصدع... بل وما أكثر ان يكون سدنها والقائمون عليها هم داء افسادها واصل خراب العالم وتدهور البشرية...؟

ما أكثر الاجرام في هذا العالم!! وما اسهل ان يقال، فلان المجرم القاتل، وفلان المجرم السارق والسالب، وفلان المجرم بتهمة كذا... وبتهمة كذا... ولعمري لو رجعنا إلى نظام الطبيعة

قد يظن بعض الناس ان العلم على هذا الحال اقتر من الكمال في تقدمه ونموه وانه لم يبق شيء للانسان الا واختبره وجال فيه وان العلم وصل الى رأس منحدر وقد ياخذ في الانزلاق من شاحقه الى سفحه ، وانه وصل الى درجة تساعد على تفهم اسرار هذا الوجود والكشف عن غوامضه والوقوف على غير ذلك فالانسان لا يزال في فجر يقظته العقلية وعلى عتبة عصر العقل وهو لا يزال يهمل كثيراً من الحقائق، وكلما تقدم في الكشف عن قوانين الطبيعة وانظمة الكون كلما رأى نفسه امام اسئلة لا يستطيع الاجابة عليها وزاد اعتقاداً بجهله وشعوراً بان الوداعة تقترب اليه وان من الواجب ان يكون في الندوة العليا من التواضع وسمو الخلق ، وليت الامر يقف عند هذا الحد ، بل ان الانسان كلما فتح باباً من ابواب المعرفة وجد امامه ابواباً عديدة جديدة مغلفة تنتظر من يفتحها ويكشف عما في داخلها

فدرى حافظ طوقانه

نراها في الفضاء يبلغ بعدها (١٤٠) مليون سنة ضوئية اي ان ضوءها يستغرق (١٤٠) مليون سنة في الوصول الينا . واذا صغرت الارض حتى صار حجمها حجم الجواهر الفرد بلغ حجم الكون الذى يرى باقوى (التلسكوبات) على هذه النسبة حجم الارض ، وبلغ حجم الكون الف مليون ارض منتشرة حولها في الفضاء

اما العلوم الاخرى فقد استطاع الانسان ان يقطع فيها اشواطاً لم يحلم بها من قبل فلقد وجدت علوم لم تكن معروفة ودخل تغير وتحوير على كثير من الفروع ولولا الخوف من الاطالة لا تينا على بعض من ذلك والذي لا ريب فيه ان الانسان استطاع ان يستعمل قواعد العلوم الطبيعية وغيرها لما ربه واغراضه فضاعف بذلك قوته واستطاع ان يزيد في ساعات فراغه فراح ينفقها في أشياء اخرى من بحث واستقراء وتمتع في الطبيعة ونعن في هذا الكون وآثار التاريخ وما فيها من عظات وعبر

أغفلاه ولا يدريان أشر أريد به أم أريد به رشد .

لماذا لا يكون المجرم هو ذلك الوالد الذي قصر في واجبات
أبنة فنبذه بالجوع والعراء وراح يصدف عنه الى امرأة تزوجها
بعد أن فقد أم ذلك الابن الضعيف، أو طردها وهجرها وبين
عشية وضحاها مع تلك المرأة الجديدة وئدت في قلبه المتحجر
عواطف الرحمة وغدا ذلك الابن ينشد العيش عن طريق الشر
ويزاول مهنة الاجرام بحكم الحاجة والفاقة . ثم أليس من
شركاء هذا المجرم، بل أليس المجرم حقاً هو ذلك الغنى الصلف
الذي وضع في هذا العالم قانون الذاتية والغيرية ... فلا يعرف
الا نفسه ولا يعمل إلا ما يعود على ذاته بالسعادة والرفاغة ، بينما
لا يهتم لو احترق غيره بلهب الخمصة ، أو تجاوزت بيوتات
جيرانه بنشجات الباكين وأنات المساكين وزفرات المعدمين
والبائسين

وهل من شك أيضاً في أن ذلك الشخص المفسد المراوغ
الذي يحمل قلب الذئب وعواطف الثعلب ... هو مجرم والف
مجرم ، ذلك الشخص الذي يمد جذور الشر والفساد والتفرقة
في أفئدة الناس وقلوبهم ويدفعهم الى التناذب والتباغض ، ولا
يقر له بال ، ويهدأ له قرار إلا اذا قوض بفأسه النفوس الآمنة
المستسلمة وأشعل فيها نار الاجرام ثم وقف بين تلك الانقاض
الخرابة المشتعلة لا يجد ما يطفئها ، ولا من يعيد اليها البرد
والسلام .

والمجرم كذلك قد يكون ذلك القاضي الذي يعاقب على
ذنوب ارتكب قبل أن يعلم معنى الخطأ فيه وقبل ان تتولد فيه
القدرة على ادراك الاسباب والاحتمالات التي أوجبت تلك
الجريمة ، فكان على القاضي أن يقف على الحقائق النفسية
(السيكلوجية) ايضاً لأن الحكم على فعل من الأفعال بانه موافق
أو مخالف لشرائع الآداب والمجتمعات يحتاج إلى موازنة العقل ،
والعقل قد يخطئ كما أن حكمه نسبي اعتباري يختلف باختلاف
الزمان وباختلاف الافراد وباختلاف الجمعيات .

والقانون شريك للقاضي في اجرامه فهو الذي يحمل المجرم
بعد خروجه من السجن وثيقة سوداء توصل أمامه أبواب
الرزق وتضييق عليه الخناق، ويحرم عليه الأعمال الشريفة، فما
هو إلا أن يلجأ إلى طرق الاجرام ويمهر فيها ... ولا يزال
كذلك حتى يفتضح أمره مرة ثانية ويقع في قبضة العسس
فيعيدوه سيرته الأولى ويظل هذا شأنه بين مهنة الاجرام وغيابة
السجن حتى يصبح الشر محبباً اليه وعادة متأصلة في نفسه
ولسان حاله يقول :

وصرت إذا أصابتنى سهام

تكسرت النصال على النصال

فأين ما هو حق ؟ .. وأين ما هو عدل ؟ .. ان كثيراً من
قطعان البشرية لفى حاجة الى جابر يرم ما تحطم من قلوبها
لاعظامها ورؤوف يعيد ما تبدد من أحلامها لا ذهبها .. وصانع
يستخرج من اغوار النفس حطام الآمال والأحلام لا المعادن
من اعماق المناجم .

أى ذنب على أمثال هؤلاء الذين يعيشون في ديجور أربد
وقد قست عليهم الطبيعة وكشر لهم المجتمع عن نابه ، وهوى
عليهم بضرباته القاصمة فغدوا يرتطمون في مهاوى الشقاء وليس
أيسر عليهم من طرق أبواب الاجرام المختلفة فلا يدرون ايها
ينشدون ولا أيها يجب ان يتنكبوا . أما المجتمع فقد وقف
يسخر غير آبه أو مفكر في عواقب هؤلاء التعسين ، ومادري
أن المرء قد يشك في الوجود حينما يشتد عليه الألم وان العين
التي تبكي كثيراً تعمى في النهاية .

ثم أليس من السخف أن يقال أن فلاناً مجرم بفطرته ،
شرير بطبعه ، آثم بغيرته فلو سلمنا جدلاً بهذه النظرية فلا
عقاب على الجاني اذن لأنه مسير لا اختيار له فتكون هذه
الاجرام قد خلقت معه فليس من حقه أن يطالب خالقه بتغيير
الصورة التي وضعه عليها وان يستبدل بأفقه الذي لا يعجبه مثلاً
انفاً آخر وبطبعه الذي يتعبه طبعاً آخر .

امين الريحاني

رزي، الادب العربي.
بل العالم العربي أجمع
مؤخرا، بفقد بطل
صنديد من أبطاله
القطا حل الذين بلغوا

شأواً عالياً في ذروة المجد الادبي، والذين ادوا للعروبة بنوع
عام وللادب العربي الخالد بنوع خاص، اسمى الخدمات
واجلها بأفكارهم الثاقبة وآرائهم السديدة، ومؤلفاتهم الرائعة
العديدة، كما وللقضايا العربية في مختلف انواعها ونواحيها
باجل الخدمات والتضحيات

الا وهو فيلسوف الفريق المرحوم امين فارس الريحاني
الذي توفي عن ٦٤ عاماً على أثر حادث اصطدام، في بلدة
الفريكة في لبنان في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الجمعة في
١٣ ايلول المنصرم

شغف بالمغامرة والسفر فراح يتجول في جميع انحاء البلاد
العربية والاسلامية فزار اكثرها ان لم يكن كلها مرارا
عديدة، والف عن رحلاته الكتب العديدة في اللغتين
العربية والانكليزية، ولا سيما عن زيارته ومخالطته لملوك
العرب وامرائهم ودرس احوالهم وطرق حكمهم، وكتبه
المشهورة «ملوك العرب» و«قلب العراق» و«تاريخ
نجد الحديث» و«الريحانيات» الخ... اشهر من ان
تعرف. وقد شرع قبل وفاته بتأليف كتاب قيم عنوانه
«قلب لبنان» أم ثلاثة ارباعه وهو لا يزال تحت الطبع

هذا ويجب ان نعلم في النهاية ان التفريق بين ما هو حق
وما هو باطل انما يقوم بحكم العادة والوضع من ناحية وبفسر
الشرائع من ناحية أخرى فكل اجرام انما هو نتيجة شريعة او
قانون او مجتمع او اسره. فاذا كان الاجرام داء مزمننا فالدواء
الناجع له حيس في هذه الأشياء فلنوجه لها العناية اولاً ونستخرج
منها صلاح الأفراد والجماعات وبذلك نكون قد استأصلنا عادة
الأجرام الكامنة في النفوس

جمال عابدين

غادر الريحاني الشرق الى الغرب، الى الولايات المتحدة
الاميركية وهو في الحادية عشرة من عمره، حيث درس اللغة
الانكليزية وتضلّع فيها حتى اتقنها. وهناك رفع لواء الادب
العربي عالياً والف الكتب العديدة باللغة الانكليزية بأسلس
الطرق واحسنها مادة واسلوباً، مقدماً للغرب الادب العربي
باجل مظاهره وفلسفه الشرق الخالدة باسمى معانيها، ومن
اهم هذه المؤلفات ترجمته الرائعة لرباعيات ابى العلاء المعري
وكتابه عن «ابن السعود سيد بلاد العرب» و«صحراء
بلاد العرب» و«جولات في بلاد اليمن» و«على سواحل
بلاد العرب» وعدة روايات تمثيلية ومؤلفات اخرى عديدة
فاصاب في مؤلفاته ومقالاته موقعا حسنا في قلوب بني
المغرب فقدروه وقدروا فلسفته وادبه حق تقدير واكرموا
اكرام العظماء والملوك، واقبلوا على شراء مؤلفاته، ضاربين
بذلك اكبر دليل على حريتهم الفكرية وتشجيعهم الادب
العالي ايا كانت جنسية ناشده ومؤلفه، ويا ليتنا نحن معشر
الشرقيين نحذو حذوهم فنقبل على مؤازرة ادبائنا الافاضل
امثاله وشراء مؤلفاتهم، واعطائهم حقهم من الاكرام
والتشجيع والاحترام. وقد عاد الى الشرق من الولايات
المتحدة ثم غادره اليها مرارا خلال هذه الاعوام الطوال

عرفت الفقيد، رحمه الله، شخصيا منذ عام ١٩٢٦ اي
منذ اربعة عشر سنة وقد قرأته وتبعتته منذ ذلك التاريخ
في فلسفته وادبه وجولاته في الشرق والغرب، فعرفت فيه
الاديب المتمدن النزيه والمفكر الممتاز بثقافة عصره،
والكاتب الحصيف الحر العامل، والفيلسوف العبقرى العملى
ذا الرسالة، والرجل العربى الفخور بعروبه العامل في سبيل
نهضتها ووحدتها ورقيا وتخليد ادبها وفلسفتها وتوطيد
قوميتها الاثيلة ومجدها التليد، في الشرق والغرب. لم يخش
في الحق لومة لائم وطالما سمعناه يردد شعاره الفلسفي «قل
كلمتك وامش». وكان اينما تجول يحتفى به ويكرم الاكرام
اللائق ويقدم له الاحترام الواجب لاديب كبير وفيلسوف
ناهض مثله. وكانت المؤسسات الثقافية والادبية تتسارع لدى
قدومه الى بلادها، الى القيام بحفلات الترحاب والتكريم

وما ذلك على رجل العرب وفيلسوفهم المفكر العامل ، بكثير
واليكم قبل ان اختم كلمتي ما كتبته عنه بعد وفاته احد
اصدقائه العميمين الاستاذ قسطنطين بني ، وقد رافقه في
اكثر رحلاته في بلاد الشرق وعرفه معرفة شخصية اثناء
مدة تزيد عن اربعين سنة :

« وامين الريحاني في كل ادوار حياته التي عرفت ورافقته
فيها لم يكن يتذمر من شيء او يشاكس احدا بل كان دائماً
يلجأ الى البشاشة ويتذرع بالصبر . وقد ترك الريحاني اثراً
ادبياً خالداً على مجرى الاجيال في تأليفه العديدة باللغتين العربية
والانكليزية ومواقفه المشرفة في الدفاع عن البلاد العربية
عامة وفلسطين خاصة »

وقد اقامت له يوم الاحد في ٢٢ كانون الاول ١٩٤٠
لجنة الخطابة العربية في جمعية الشبان المسيحية بالقدس حفلة
ادبية كبرى تخليداً لذكراه ، خطب فيها ، امام جمهور حافل
من ادباء البلاد وقادة الرأي العام ، نخبة من كبار ادباء البلاد
الفلسطينية اشادوا في خطبهم بذكر فقيه الادب العظيم
وحياته وفلسفته ، وخدماته القومية ، واثاره في الادبين
العربي والغربي واليك بعض مقتطفات من خطبهم

قال الأستاذ الكايني :

الكتاب ثلاثة انواع

(١) كاتب يمشي في الطليعة ومشغاله في يده وصليبه على كتفه
وشعاره « قل كلمتك وامش »

(٢) وكاتب يمشي الناس جنباً الى جنب وكشكوله في يده

(٣) وكاتب يسير في مؤخرة الناس ومعوله في يده يهدم ما يبغون
والريحاني ، وكنا نعلم ، من خيرة النوع الأول من الكتاب

واما فلسفة الفقيه فقال عنها « ان الريحاني كان ذا مزاج فلسفي أي
انه كان من الفلاسفة المطبوعين لا المصنوعين وانه كان ذا رسالة ورسالة
هي الاحياء »

وعالج الأستاذ قدرى بك طوقان حياة الفقيه وخدماته القومية فاشار
الى مواقف الفقيه الفذة في خدمة بني قومه والقضية العربية عامة والقضية
الفلسطينية العربية خاصة والى جولاته في الشرق والغرب في هذا السبيل
والى خطبه العديدة التي دافع فيها عن قضية البلاد العربية دفاعاً مشرفاً
مجيداً ولا سيما الى ضرورة الاعتراف بالقومية العربية والسعي الجدى في
سبيل الوحدة العربية

وقد تكلم الأستاذ محمد العدناني عن اثاره في الادب العربي فقال :

« كان الريحاني اديب الوطنية العربية والداعية الكبير للوحدة العربية
وقد كان يستلهم موضوعاته من محيطه ، مبتعداً في كل ما كتب عن التعصب
الديني . وقد كان الريحاني مصلحاً اجتماعياً وكاتباً للتراجيح مجيداً وشجاعاً
طبعياً وادبياً عالماً ، وزعيماً كبيراً من زعماء الادب باسم .

وقد اختتم هذا الخطيب كلمته بما يلي :

« أيها الراحل الأمين ان لواء العروبة الذي خفق عالياً في يمينك في
معظم بقاع العالم لن ينكس باذن الله . وها ان جنوداً كثيرين من جنود
العروبة المثقفين قد حملوه عنك وسيلوحون به في الافاق رمزا لنهضة
العرب المباركة ومجدهم الرفيع . ولن يتخلوا عنه حتى يطبق عليهم الحام
بفكيه ، ويحملهم اليك ليرووا لك العجائب عن نهضة بني قومك ، تلك
النهضة التي نرجو ان تصبح عما قريب نبراساً يهتدى به العالم اجمع »

ثم تكلم المستر ملر سكرتير جمعية الشبان المسيحية العام بالانكليزية
معالجاً اثار الفقيه في الادب الغربي وقد ترجمها الى العربية الأستاذ شفيق
منصور جاء فيها « كان الريحاني ذا حزم وطموح فائقي المعتاد وانسه
بالرغم من اتخاذه الجنسية الاميركية فان حبه لبلاده لم يفتر قط ولم تضأل
غيرته الشديدة على قوميته العربية ونهضة بلاد العرب ، وقد كان في أدبه
الغربي ومؤلفاته في اللغة الانكليزية فريد عصره في بعد نظره ونظرته
الصائبة للمستقبل . وقد شبهه برئيس الولايات المتحدة العظيم ابراهام
لينكولن بحبه وكده في سبيل سعادة جيله

وختم كلمته مقدماً للراحل الكريم احترامه الفائق وتقديره الجزيل
لأثار الريحاني الخالدة في الادب الغربي ولا سيما لترجمته ادب العرب
وتاريخه الخالد للشعوب الغربية

وقد بعث الأستاذ وديع البستاني بقصيدة عصماء من نوع الموشح ،
القاهها عنه نجله الكريم الأستاذ فؤاد ، جال فيها في أدب الفقيه العظيم وعلو
نفسه وابائه وعزته وقوة شكيمته في قوميته العربية ووطنيته العربية ،
ختمها بالمقطعين التاليين

أيها الراقـد في مهد الجدود

بعدما طيرت غرب القوم غربك

طارف المجد على المجد التليد

كان ظلا لك ما فارق دربك

عشت للشرق وفيما بالعهد

راقت الغرب ولم يسلبك قلبك

وكفي بالوفاء شرفا

قم لدى المذيع في حي الرقود

لا تخف وحشته جبران قربك

حدث الاسلاف والمجد الدفينا

عن حمانا واعاجيب السينا

حدثني صديق
هندي عن بعض
المتناقضات التي يكثر
وجودها في انحاء

بلاده ان كان ذلك في حياة الهنود الدينية والاجتماعية وعلل
التفكك في الروابط الوطنية بذلك القسم من الشرق الذي اختبر
فيه تاريخ العالم مدنية وازدهاراً واقتبس منه علومها وعزاها
الى متناقضات اخذ يسرد بعضها متأماً فيما كنت متأملاً .
الهندوس وهم يعرف أنفسهم اهل الهند الاصليون ،
ينكرون حق المسلمين في بلادهم ويعمدونهم مفتصبين . وهم
فوق ذلك منقسمين على انفسهم ثلاث طبقات لا تخالط الواحدة
منها الاخرى . وتعتقد كل منها بالافضلية على سواها . والمسلمون
لا يكرهون غيرهم من اهل الهند ولكنهم لا يعتقدون

باجنبيتهم عن البلاد ويريدون لغيرهم اعتناق دينهم عوضاً عن
دين الهندوسيين المتعدده شيعه المليء بالمتناقضات .
هذه من الوجوه الدينية اما من الناحية الاجتماعية
ومتناقضاتها فحدث ولا حرج . بعضهم يريد اللباس الافرنجي
زياً وطنياً لانهم يعتقدون بافضليته والبعض الاخر يرفضه لانه
لا يوافق سكان المناطق الحارة فالغريون عندهم اختاروا الثياب
المحكمة لبرودة مناخ اصقاعهم واما الاجسام المعرضة للحرارة
فلها ان ترتدي ثياباً فضفاضة واسعة كلباس الهنود الاصلية
لبعضهم تقاليد تحتم وأد المرأة مع زوجها الميت وبعض
يحرم زواج امرأة نصف . واخرون يحرمون هجرة ابنائهم
خارج ولايتهم ، ولغيرهم تقاليد تدفع واحداً من الناس الى
بتر يده او ساقه بلا ذنب معروف . وهكذا يقول صديقي
الهندي ان بقاء هذه المتناقضات بين امة من الامم يقيدتها بالتأخر
وعمر كرها بعد اخر قافلة من قوافل البشر .

انه على حق فيما يقول ولكن هل متناقضات الهند او
بعضها موجودة في حياة اثينا ؟ - سألت نفسي هذا السؤال
والغريب انني لم اجد ابهاماً او عسراً في الاجابة . اجل .
فالمتناقضات عندنا كثر وجودها مع انها تختلف بعض الشيء
عن التي حدثني بها التاجر الهندي . انها تختلف بالظواهر
وليس بالجوهر . فهل نحن متأخرون ؟ هذا سنترك الحكم فيه
للقاري بعد ان نسجل على صفحات الغد بعض الفوارق
الاجتماعية التي تفرق ابناؤنا مبتدئين باعز شيء يعني به
الشباب نفسه ألا وهو الزواج .

هناك عائلة تتصرف بفتاتها في زواجها حسب رغائب
الوالدين مقيدتين برغبة توارثوا تقاليداً عن اجدادهم
يوم ان كان يحرم على طالب الزواج رؤية من ستكون زوجته
قبل اتمام مراسيم متبعة . او انهم لغاية في انفسهم يحرمون
على فتاتهم الزواج بمن يرغبه نفسها ويعمدون بزواجها الى
رجل يختارونه لمادياته او لنسبه او لصلاحية يرونها فيه .
وهناك عائلة اخرى لفتاتها الحق في اختيار شريك حياتها
دون تدخل اب او اخ في موضوعها فباب الحرية مفتوح على
مصراعيه لها ، وعذر اهلها في ذلك ليس لان فتاتهم متعلمة

أين نحن اليوم من ايام سينا

وابن سينا والمعري حين قاما

يا اديب الفكر زين الأدباء .

انت من ارسل شعر الضاد نثراً

وعليك اليوم شعري انسكبا

وهو دمعي وجري ينثر شعرا

انت من بلغ لـ كـ تـ

بيان فتن الالباب سـ حـ

من سواك ما حكاك وفداك

يا امير الخطباء من خطبا

ومن الانكاد ان تدرج قبراً

بيد ان الموت ما عاف لنينا

لا ولا عاف الردى عن شيشرونا

فاقهر الموت خلـوداً والنونا

وتحدى العبقرين العظاما

تقريب منصور

كلمة أمينة

حضرة الاستاذ الفاضل مدير مجلة الغد المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

لما اضاء نور الغد مبشراً بخير بين طياته، واطل طيف الحق مشيراً إلى فضلكم رايت من واجبي ان اتقدم إليكم بواجب التحية والاعتراف بالجميل.

واننى كستق ينهل من موردكم، وطالب تأثر من كريم فعالكم رايت ان اضم تحت لواء الغد الحفاق هذه « الكلمة الأمينة » لتلقى على منبر الغد حاملة أسمى عواطف الاجلال والتقدير.

لمجلة الغد علينا حقوق نحن مؤدوها، وواجبات نحن مقدموها، ويد نحن لها من الشاكرين.

ومن حقها علينا ان نجعلها الامنية المنشودة، والقبلة التي تنبج إليها بقلوبنا وضمائنا. كيف لا وقد رفعت مستوى الطلبة، وهذبت قلوبهم، ونهت عقولهم، وحررت الأئدة والنفوس، وما مضى على بزوغ نجمها إلا اليسير: كل ذلك وهى مخوفة بعناية الخالق، والحق والاخلاص هاديها لسنا الناكرين للجميل، ولا العاقين للاحسان، فلا اقل من كلمة شكر ثم عن عاطفة نبيلة نتقدم بها الى الغد معترفين بفضلها العميم ؟ ألم تقم على دعائم ثابتة متينة من الاغراض السامية ؟ أليس بعض أمانيتها تعليم الأمي ، وثقيف الطالب ، ورفع مستوى الأدب في البلاد العربية ؟ بل ألم تفتح (مجلتنا) الصدر الرحيب لتضم إليها شتات الطلبة فتجعل منهم رجالاً عاملين أمناء على قضية بلادهم ؟ ألم تسع في جعلهم أهلاً لأن يخدموا أوطانهم ؟ الغد : يا ابناء الغد رسالة الحق اليكم ، من نصرها فقد نصره ومن ثبتها فقد ثبتته ، وما النصر الا من عند الله . وليس بعزيز على مجلتنا أن نتقدم الى الأمام : فنواظرن ترمقها، واقلامنا تصونها ، ومبادؤنا تحرسها ومن يحمل الحق دليله فقد فاز.

كلية روضة المعارف — القدس

عبر الله موسى ابو غنم

لفت نظر

ضاق نطاق هذا العدد عن مقالات وطرائف مختلفة ، أرجئت للعدد القادم

مسابقة العدد الماضي

وصلتنا المقالات الكثيرة جواباً على المسابقة المنشورة على الصفحة ١١٩ من العدد الماضي ، واننا نرحب بالمقالات حتى السادس عشر من شباط سنة ١٩٤١

تدرك واجبات نفسها — فهذا النوع من العائلات قليل في بلادنا — ولكن لانهم لا يعرفون كيف اتبعوا نظرية إعطاء الفتاة حقها اتباعاً كف بصره.

هناك والد يربى فتاته كمن يسمن خروفاً من اغنامه راجياً بيعه يوم العيد بثمن باهظ فاذا جاءه طالب يطلب شرف نسبه تراه ياخذ بالمساومة معه كسمسار محترف ويسمي ثمن فتاته مهراً ولا يختلف المهر عن ثمن الحيوان المسكين الا بالاسم لان في هذا كما في ذاك تقوداً تدفع سلفاً واخرى تتوب منابها صكوك كصكوك الدين والرهنية والكيبالات. وهناك والد يفتش على شاب يزوجه ابنته ويهبه فوق شرف النسب مالا. وعن كيفية ذلك الشاب فالمستقبل كفيل بتبيانها في بديء حياة ابنته الزوجية (كذا). وهناك طراز آخر من الاباء واولياء الفتيات يندر وجودهم ولكنهم ليسوا بالمعدومين والحمد لله. هم اولاء الذين لهم سبيل وسطي بين الرجعية والنطرف. ترددت كلمة هناك كثيراً فيما اسلفناه ولا نقصد بها الدلالة على بلاد بعيدة عنا ولكنها وصفت في الانشاء عفواً واردنا لها ان تدل بوضوح على صميم حياة نحيها نحن لا غيرنا لا تقتصر المتناقضات في امر الزواج على آباء الفتيات .

فاهل الشاب الراغب في الزواج لهم تقاليدهم ولهم نواقصهم ايضا. ألم نسمع عن والد حرم ابنه ميراثه لانه تزوج فتاة لم يوافق عليها والده او امه وخالته؟ ألم نسمع ان والداً خطب فتاة لابنه دون ان يكون لابنه في امر مستقبله شأن يذكر؟ ألم تشاهد ولداً في العاشرة من عمره لا بساً ثياب العرس لان امه تريد زواجه من احدى قريباته ويجب ان تبكر في زواجه لانه وحيداً؟

ان الاستغراب الذي يظهره القاريء لنفسه لا يسدل ستاراً على حقائق راهنة ولكنه يثبت ما نقصد من تدوين ويبرهن وجود نقائص في امر اجتماعي خطير يجب ان يصلح امره واستغراب القاريء يجعلنا نلبي نداء الغد بوجوب الاجاز في رسالتنا مع انه في وسعنا الاسهاب وفي هذا الموضوع متسع للبحث والى اللقاء

منا موري

من «العلم» القديم

تابع المنشور على الصفحة ١٢٣

الدكتور احمد نوري الفصين

انتخبت اللجنة المركزية

لرابطة الطلبة العرب الدكتور
احمد نوري الفصين مستشاراً
للرابطة في يافا واللواء الجنوبي،
وقد صادف انتخاب الدكتور
الفصين ارتياحاً كبيراً في جميع
الاطراف الطلابية الذين يعرفون



في الدكتور سجايا واخلاق قل من اتصف بها من الشباب.
فالدكتور الفصين شعلة حماسة وغيره على ابناء امته
تجلت في تضحيته باوقاته وبغير اوقاته في المشاريع الاجتماعية
التي تطوع لخدمتها وهو طالب في الجامعة الاميركية ببيروت
الامر الذي حدا بعمدة الجامعة ان ينتخبه مديراً ورئيساً
لمشروع العاش المدين، ويلقي على عاتقه مسؤوليات الخدمات
الاجتماعية لطلبة فلسطين في الجامعة الاميركية، وقد عطف
الدكتور الفصين على الرابطة من اول ما عرفها وساعدها
مساعدات جمة سجلت له بمداد الشكر ما يستحق من طلبة
فلسطين كل تقدير

من سرعة ذهاب البصر ولذلك يصل البرق قبل الرعد وطريف
من ناحية ثانية ملاحظة تعبيره « ذهاب البصر » فالقزويني
يرى ان العين ترى بنور يخرج منها فيقع على الاجسام فتري
العين من ذلك ما ترى . وتلك فكرة أقدم من القزويني ،
هي فكرة يونانية .

أما ما نعتقد به نحن اليوم فمعروف . وهو أن الاجسام
تعكس نوراً فيدخل الى العين ثم يرسم على شبكيتها كما
ترسم الصورة على الفلم في آلة التصوير .

نشأ القزويني في قزوين حول البحر المشهور بهذا الاسم وتوفي سنة
٦٨٢ هـ أي في اواخر القرن الثالث عشر الهجري وكتب في الفلك
كتاباً اسمه « آثار البلاد واخبار العباد » . وفي كتابه الذي لخصنا عنه في
هذا المقال فذلكات فلكية مطولة .

محمد اديب العامري

السلط

المحاكة فيحدث منه البرق ان كان لطيفاً والصاعقة ان كان
غليظاً كثيراً فتحرق كل شيء أصابته . واعلم ان الرعد والبرق
يحدثان معاً لكن يرى البرق قبل ان يسمع الرعد، وذلك لأن
الرؤية تحصل بمראה البصر واما السمع فيتوقف على وصول
الصوت الى الصماخ ، وذلك يتوقف على تموج الهواء . وذهاب
النظر أسرع من وصول الصوت

ونحن نعلم اليوم أن لا علاقة للدخان بالمطر على الشكل
الذي يقصد اليه القزويني . وليس للبرق علاقة بما يذكر
القزويني أيضاً . بالبرق تفريغ كهربائي يقع بين سحابتين أو
بين سحابة والارض . ويشبه هذا التفريغ أية شرارة
كهربائية يراها الانسان . وفور الشرارة يحصل من ندف
التفريغ لأجزاء دقيقة جداً من القطبين اللذين يقع بينهما
التفريغ ومن مقاومة اجزاء الهواء والدقائق التي فيه لمرور
شحنات التفريغ ، فينتج من ذلك احتكاك يرفع حرارة
الاجزاء والدقائق الى حد التوهج وينتج تعرج شرارة التفريغ
في الرعد وفي غيره من سلوك الشحنات أيسر السبل وأقلها
مقاومة فتجتاز المسافة بين مكاني التفريغ بين أجزاء الهواء
والدقائق التي فيه فيتعرج سيرها تعرجاً لا بد منه . وعندما
تجتاز الشحنات بسرعتها الفائقة تتدافع اجزاء الهواء عنها
وتدافع طبقات مجاورة لها . فاذا مرت هجم الهواء بعضه على
بعض ليملاً الفراغ الذي حدث من مرور الشرارة فيلتطم
فيحدث من ذلك الصوت الذي نسميه الرعد . فالحقيقة هي أن
الرعد ناتج عن البرق ويختلف عنه في الحدوث زمنياً يسيراً جداً
ولكن فكرة القزويني في حدوثها معاً تظل بارعة على كل حال
ومن طريف ما تجب ملاحظته أن الفقرة التي نقلناها
عن القزويني تدل على أنه يرى للصوت سرعة وأن لما يسميه
« ذهاب البصر » سرعة كذلك . ولكن سرعة الصوت اقل

الى هؤلاء وأولئك ممن اعجبهم أدب
شبهنا الغالي اذ ظهرت به « الغد » الفراء
اطرح برسالته الثانية، وهي لا تقل عن اختها
الاولى روعة وحسن سبك :

ايها الغالية

المسيح قام ، اليوم عيد الفصح ،

يوم الربيع الاغر ، يوم القيامة البهى . فلقد انتشر الدفء
في جنبات الارض، وصفت السماء، ورق الهواء، واكتحلت
اجفان الصخر في سفوح الجبال بما نبت فيها من طحالب
مخملية جميلة ، وسالت افواه الغدران والسواقي تستعيد في
سيرها نحو الاودية والبطاح بنشيد الحرية الازلي كما انحسرت
افواه المحيطات من (مراكرها الامامية) امام جيوش الربيع
المكتسحة مخلفة ورائها اسلابا غنية من الاصداف الجميلة التي
تحاكي الالماس في برقه ، والعقيق في حرته ، والزمرد في
خضرته ، الوان لم يلبس سليمان في كل مجده مثلها قط

تطايرت الطير من اقنانها تتظاهر في الاجواء مختلفة
بتصرم الشتاء البغيض، وتنافرت الغيد الحسان من خدورهن
— وقد زين قدودهن الميساء بما نقلته عن زرقة البحر ،
وحمرة الشفق ، وخضرة المروج من الوان اخاذة مغرية —
ليحتفلن بعيد الاعياد وموسم المواسم .

ولقد خرجت انا الآخر لاشتراك في هذا المهرجان
(الاختياري) الذي دعا اليه الربيع .. ولكم تمنيت لو تمكنا
من الاشتراك فيه معا ! ولكن التقاليد البالية والالسنه
الحداد التي نهاها ، مع ان الجمال لا يهاب قط ان يسير مع
ناقته ولا الاسد لبؤته ، او الثور بقوته او الديك دجاجته ..
وهؤلاء في عرفنا مخلوقات دنيا منمطة

لقد صرح الله هؤلاء ان يقوموا متى شاءوا فيذهبون اتي
شاؤا ، ويخرجون معا الى النور والحرية ، واملت علينا
التقاليد التي هي من صنع البشر ألا نجتمع الا في الجحور ،
والا نتواصل الا في ثقوب الارض ، والا نتحدث الا همسا
لئلا يكتشف امرنا ونخرج خارج الحظيرة ، ويوضع في عنقنا
حجر الرعى ونطرح في اللجة او ان نرجم على سفوح اليهودية
التعني التيار . وإبت الى النادي انخذ من شرقته مقعدا
هادئا اطل من عليه الى البحر العظيم المزهو بزرقة وجبروته

صمائف مطرية

بين الانقاض

والى الحديقة وقد تسربل اللوز فيها
بحله قشبية بيضاء فيها معاني الطهر
والعفاف ، والى شوارع البلد وقد
ازدحمت بالرائحين والفسادين من بني
البشر وقد راحوا يتزاحمون بهوس

جنوني سعياء وراء المادة الفانية سيدة البشر الارضية — ثم
احول نظري الى ما بيدي ، اقرأ ما كتبتك (مي) النابغة عن
الربيع فتنبعث في نشوة قد لا تبعث مثلها الخمر ، واروح معها
في عالم كثيراً ما جابته روعي — عالم علوي لا اثر للتقاليد
ولا للمادة فيه ايضا

الربيع فصل الامل للفلاح ، وفصل السياحة للرواد ،
وفصل العيد للاطفال ، وفصل الحرية للطيار والحيوان ،
وفصل الجمال لعباد الجمال ، ومن اضاع واحدة من مزايا
الربيع هذه فكانه قد ضاع جزءا حيويا من شبابه — وايام
الشباب لا تمود

فلنكم وقت في الربيع على منحدر الكرمل ارنوبطرف
ساهم الى حرمون — حارس الافق والبحر — المعمم بالثلج
او استعيد في سيري نشيد (الاوضا) الملائكي . او انحنى
لاقطف زهرة يانعة ازين بها صدري الثقيل بما يجول في خباياه
من شؤون وشجون ، او افترش صخرة اطل من ضجعتي الى
الكون المتقلب الزاخر بالاعاجيب ، واستعيد على دولا ب
مخيلتي شريط حبنا الخالد

تري هل كانت (مي) مغرمة مثلنا ؟ وهل لمس الحب قلبها ؟
بانامله ؟ وهل اكتنعت مرآتها بالاحلام في الليالي الداجية ؟
لا اشك في ذلك ، والا فانها ان تستطيع ان ترى ما رأت ،
او ان تصف فيما كتبتك ما وصفت ولعمري هل يمكنه غير
الجائع والريان ان يصف احوال الجوع والعري ؟

ياسرني الجمال ، ولكني اكره التخنت والاستجداء ،
اعبد الله في خليفته المزيينة ، ولكني اكره التزلف والتمشيق
فلقد يستهويني الحرير الاملس اذا ما شاب نسيجه خيوط
الحديد ... فالرجل هو سيد الارض ، فهو ظل الله الازلي

٣٠،٤،٢٤ (طبق الاصل) محبك ...

حيفا الياس نوبس كتبه

الساعة الخامسة

رواية ذات فصل واحد

تأليف الأستاذ

اسمى فرهمى العورى

اشخاص الرواية

خالد

المارشال

ليلي

الخادم الاول

الخادم الثاني

مرافق خالد

مرافق المارشال

الحرس

يكشف الستار عن غرفة المارشال الفاتح وهي مفروشة بانعم الرياش
الخادم الاول : هيا بنا فان الوقت يقترب بسرعة وسيكون المارشال
هنا بعد هنيهة
الخادم الثاني : المارشال لن يكون في الوقت المعين كمادته لقد اهتته
ليلي عن اعماله فهو دائم التفكير والتحدث عنها
الخادم الاول : صه ... لا ترفع صوتك فلا يعرف احد بوجودها
هنا سوى المارشال واصدقاؤه ونحن الاثنين
الخادم الثاني : على كل — لقد اهتته عن اعماله . الا تراه يتأخر
كثيرا
الخادم الاول : ولكن ليلي شريفة طاهرة ، نقية الذيل ، فهل من
المعقول ان
الخادم الثاني : لا مستحيل هناك « مقاطعا »
الخادم الاول : انك دائما تسيء الظن بالنساء
الخادم الثاني : انا ادرى الناس بالنساء ، فلقد لعبت في حياتي ادواراً
هامية . فكم من قصر دخلت فيه — واحببت مخلصاً
بعض سكانه ولكن القوا بي في الحضيض
الخادم الاول : ولكن خالد بطلنا الشريف لن يدعها فريسة بين يدي

هذا الطاغية خصوصاً وكما علمت انها — زوجة المستقبل

الخادم الثاني : لو كان شريفاً كما تقول لما قبل ان يعمل تحت امره هذا المستبد الذي احتل بلادنا ويتم اطفالنا وقتل رجالنا
لو كان شريفاً لما قبل ان يكون من اعوانه بينما كان في الماضي من اشد اعدائه
الخادم الاول : صدقت ... فوالله اني لاستغرب هذا الامر اهل من المعقول . ان خالد قائدنا العظيم يترك خدمة وطنه
فجأة ويصبح في خدمة المارشال الذي كان يعاديه منذ امد قريب . اتذكر اذ كان خالد على راس جيشنا
يحارب مستميتاً اثناء هجوم المارشال
الخادم الثاني : المال . يستهوى الابطال كما يستهوى الصعاليك « يسكتان ويعملان ثم يسمعان وقع اقدام »
الخادم الاول : « ينظر الى الخارج » صه ان خالد قادم الينا « يتركان الغرفة . يدخل خالد ومرافقه ، يسير في الغرفة
مضطرباً ، ثم يلتفت الى مرافقه »
خالد : باسم . هل اعطيت الاوامر للاعوان
باسم : هم رهن الاشارة يا مولاي
خالد : وهل اخبرتهم عن الموعد المحدد
باسم : عند الساعة الرابعة سيأخذون مراكرهم وفي الساعة الخامسة سيكون الهجوم العام
خالد : احسنت يا باسم . لان خذلنا اليوم — فسيقضي على آخر امل لنا في انقاذ هذا الوطن
باسم : لا نخشى شيئاً يا مولاي ، ففي الساعة الخامسة ستكون نهاية هذا الطاغية . وسيذكرك الناس بعد ذلك ،
وسيعلمون انك دخلت في خدمته لتقضي عليه القضاء المبرم

- خالد : نعم لقد قربت الساعة التي اعمل لها منذ امد بعيد سيعرف الناس من هو خالد . لقد رمونا بالخيانة والخديعة ، والصقوا بي شتى التهم ، ولكن الان وفي الساعة الخامسة سيعرفون اخلاصي لوطني اوجي لبلادي . ساري هذا الطاغية كيف ندافع عن حريتنا واستقلالنا . ويل للطغاة المستبدين ، لقد استولوا على بلادنا بالقوة وسنخرجهم منها بالقوة « يسكتان بعد ان سمعا وقع اقدام . يدخل الحرس امام المارشال » اهلا بخالد . كيف الامن في الشمال
- المارشال :
- خالد : علي غاية ما يرام
- المارشال : لقد سمعت ان هناك مؤامرة تحاك بالخفاء واخشى ان تقوى شوكتها فيتعذر علينا اخادها . خالد :
- اذهب واستطلع بي الخبر ، واستعمل جميع القوى لاختاد اية مؤامرة .
- خالد : امر مولاي مطاع « وهو خارج عند الباب » لا يكن لمولاي اي انزعاج فساقضي عليها باذن الله
- المارشال : هكذا عهدتك ، ولك مني حينذاك المكافأة الحسنة . (يخرج خالد ومرافقه يلتفت المارشال الى مرافقه) ريشارد . كيف ليلى ، الا تزال على اصرارها .
- ريشارد : اشد اصرارا مما كانت . واقترح على مولاي ان يأتها بالقوة بعد ان فشلت جميع المحاولات لامالتها .
- المارشال : وهل تعرف سبب اصرارها
- ريشارد : نعم ... انها عشيقة خالد ، تحفظ له المحبة وتحافظ على نفسها لاجله ، واخشى يا مولاي ان عرف خالد بوجودها هنا ان تسوء العاقبة . فخالد كما نعلم شجاع باسل ويقدر الشرف ويدافع عن « يفرك يديه » وهنا ان سمح لي مولاي بالكلام لقلت .
- المارشال : تكلم لا تخش شيئا .
- ريشارد : اتركها وشأنها فان غيرها كثيرات . واخبر خالد انك تركتها حينما علمت بانها معشوقته .
- المارشال : لا يمكنني ... انني اهواها ... لا يمكن ريشارد حذار ان تكلمني بمثل هذا للشيء في المستقبل .
- ريشارد : اذا عاملها بالقوة بعد ان فشلت جميع المحاولات واذكر مولاي بان خالد الان ليس على عادته وربما هو قلق لغيابها . ولو علم بوجودها هنا وفي قصر المارشال لما تأخر عن ارتكاب افطع الجرائم
- المارشال : حسنا علي بها . « يخرج ريشارد لاحتضارها » يا لله ما اقسى الحب ... انني اشعر برجفة قوية في جسدي ، واضطراب في حركاتي لو علمت ليلى بمقدار حبي واخلاصي لما كانت تقسو علي هكذا . ولكنها تحب خالد ويل لهذا الشقي ، سأقتله حين قدومه ، سأحطم املها فيه ، وسأريها قوتي وبطشي ... « يسير باضطراب »
- « تدخل ليلى . فيرتجف المارشال ثم يذهب عنها مبعدا » عجبنا ايتها الفاتنة ... اهكذا تدخلين مرتجفة ... خائفة مني ... انا لئن كنت من رجالات الحرب وابطاله فلا زلت احمل بين احشائي قلباً ممتلئاً بحبك . ليلى انت املى الباسم وهدفي في الحياة اف للظروف التي جعلت مني عدوا لبلادك ولكن ثقي سأكون محبا لهذه الارض التي انت من ابنائها . ليلى هل لي ان احظى منك ولو بكلمة عطف .
- ليلى : ايها المارشال عبتاً نحاول ... فان قلبي لن يخفق بحبك ... ان النساء كثيرات فيحاول ان تحب احداهن .
- المارشال : لن يخفق قلبي بحب سواك ، وستكونين لي رضية ام ايت « يقترب منها »
- ليلى : حذار ايها الرجل من ان تقترب مني . فلن اكون لك . ان خالد سيدافع عني وسيرجعني لاحتضانه
- المارشال : « ضاحكا » لئن طلبتك من خالد ، لما تأخر ان يقدمك هدية بسيطة لمولاه وانت تعلمي ان خالد يعمل في خدمتي ولئن رفض فسيكون حتما مصيره الموت :

ليلي : اذا مات خالد فسألتقي به في العالم الآخر . ايها المارشال انت عدوي وعدو بلادي . ارجعني الى اهلي ، فلقد كنت جباناً قذراً هاجمت بيتي وقتلت اخوتي واحضرتني الى قصرك . لن اكون لك ولو فقدت حياتي . « يقف المارشال غاضباً ويتقدم نحوها »

المارشال : ليلي ان وقتي ضيق ولا بد من ذهابي الى اجتماع القيادة في الساعة الخامسة . والان لم يبق معي سوى خمس دقائق ساخذك بين احضائي واقبلك قبلة المحب للمحب . « يتقدم نحوها فترجع الى الوراء خائفة » . حذار ان تقترب مني والا قتلتك « تأخذ خنجرأ كان موضوعاً على الطاولة »

المارشال : لن تستطيعي قتلي ، فلم تخلق هذه الايدي الجميلة لطعن الخناجر وحمل السلاح ضعيفها جانباً او احمليها فلست اخشى شيئاً . « يتقدم نحوها هازئاً وعندما يقترب منها تغمد خنجرها في صدره » فيرجع الى الوراء باحثاً عن مسدسه . ابن ، المسدس ، ويل للخائن .. ستكون نهايتك ونهاية خالد الموت . « يصوب مسدسه نحوها وهنا تدق الساعة الخامسة . تطلق رصاصة من جماعة خالد فترد المارشال قتيلاً . فيدخل خالد وجماعته المرسح فيجد ليلي والخنجر بيدها ... »

خالد : يا لله ليلي عند هذا الخائن . « ملتفتاً الى ليلي » ليلي من انى بك الى هذا المكان ، وهل تردددين عليه منذ امد بعيد

ليلي : « مشيرة الى خنجرها » خالد ... قف هنيهة لقد حاول ان يعتدي علي فطعنته بهذا الخنجر وما كنت لاعلم بقدمك . لك ان تفعل بي ما تشاء ، فلقد كنت عفيفة دافعت عن شرفي . وهذه الدماء « مشيرة الى الخنجر » دماء الخائن تعطيك الجواب

خالد : ولكن من انى بك الى هنا . « ينزل مسدسه . »

ليلي : لقد هاجم بيتنا ، وقتل اخوتي وابي الشيخ واحضرتني الى قصره .

خالد : هل قتل والدك واخوتك . رحماك ايها الشيخ ، رحمكم الله ايها الرفاق « ملتفتاً الى ليلي » . ما دام الامر كذلك ، اذهبي واعتصمي باهلك ، اما انا فساذهب للقضاء على اخر فرقة من جيش هذا الطاغية فلا زالت تدافع للان فلما ان اعود منتصراً رافع الرأس او لتدبني النوادب

ليلي : خالد خذني معك الى رؤوس الجبال . فالمرأة لا تقل عن الرجل في الدفاع عن حرية بلادها ، خذني الى الجبال فلما ان اعيش معك واما ان اموت في سبيل امتي

خالد : « ملتفت الى مرافقه » مادام الامر كذلك اول من يحارب من النساء

مرافق خالد : ليعلم مولاي ان هناك الوف من النساء ينتظرنك في راس الجبل

خالد : « مبتهجا » حسنا لتكن ليلي احداهن . « ملتفتاً الى من معه » ايها الابطال ، هيا بنا الى رؤوس الجبال

ملعب الابطال ندافع عن حريتنا واستقلالنا الى رؤوس الجبال ايها الرفاق

الى رؤوس الجبال

* الستار *

اطبعوا مطبوعاتكم في مطبعة الغد

آداب الزيارة

(١) لا تصافح كل إنسان متى دخلت قاعة الاستقبال بل اكتف بمصافحة ربة الدار ورب الدار وبأبناء رأسك لبقية الموجودين

(٢) لا تمد يدك لمصافحة أية سيدة إلا إذا مدت هي يدها لك أولاً ، وكذلك لا تتقدم لمصافحة شخص أكبر منك سناً أو قدراً إلا إذا مد يده لك أولاً.

(٣) لا تضع يدك في جيبي بنظرونك وانت تحدث إحدى السيدات ، فذلك منتهى الوقاحة. ولا تضع اصابعك تحت ابطيك في فتحات الصديري إلا إذا أردت أن يعرف الناس عنك أنك حديث النعمة .

(٤) لا تبسم دون مناسبة ولا تضحك تقهقها دون أن يكون هناك ما يدعو الى أكثر من الابتسام.

(٥) لا تحدث سيدة أو رجلاً وسيجارتك في فمك.

(٦) لا تهمل نظافتك ابداً ولا تلبس ياقة عليها آثار العرق أو قيصاً فيه بعض البقع .

(٧) لا تهمل الأشياء الطفيفة في الزينة ، فلا تترك اظفارك تحمل شيئاً من القذارة ، فانه منظر تسمثر منه نفوس الجالسين معك ، ولا تترك الشعر يطول على رأسك ، فان هذه الأشياء الطفيفة تهدم كل زينتك .

(٨) لا تنظف أذنيك أو أنفك أو اظفارك امام الحاضرين .

(٩) لا تستعمل الزيوت في شعرك ولا تبالغ في تصفيفه ونعومته وبريقه (١٠) لا تتجمل وكن انيقاً نظيفاً ، لا متبرجاً متحلياً بالخوام والدبابيس والسلاسل الذهبية . دع ذلك للنساء وكن رجلاً.

(١١) لا تحلق في الاثاث والمفروشات والصور ولا في الموجودين.

(١٢) لا تتردد عن القيام كلما دخل القاعة من هو أكبر منك سناً أو قدراً

(١٣) لا تجلس واضعاً احد ساقيك على الاخرى ، ولا تقلد الكثيرين الذين يصنعون هكذا ، فليس هذا من الرشاقة بشيء .

(١٤) إذا اردت أن تعرف إنساناً باخر ، فلا تقدم السيدة للرجل بل ابداً بتقديم الرجل — مهما كان قدره — للسيدة . وكذلك ابداً بتقديم الاصغر سناً أو الاقل قدراً لمن هو أكبر سناً أو اعظم قدراً.

(١٥) لا تحدث بصوت مرتفع ، ولا تهمس إلى جارك ، فاذا اردت ان تحدثه في امر سرى فاحتفظ به الى فرصة اخرى.

(١٦) لا تتحدث عن نفسك وعن اعمالك إلا إذا سئلت عن ذلك ، وإذا اردت ان تكون محبوباً فحدث الناس عما يهمهم لاعمالهمك

(١٧) لا تنظر على حساب الغير ، او تسخر من احد الموجودين ولا تجعله موضع التنكيت .

(١٨) لا تتحدث عن نخامة آثام احد اصدقائك او رقة استقباله او عظمة منزله ، فعنى ذلك انك تحتقر من حولك ، وثق انهم يبادلونك هذا الاحتقار باضعافه.

(١٩) احتس دائماً من اخراج اي كلمة بذيئة ، واضبط شعورك إذا ما اهتجت قليلاً .

(٢٠) لا تتناقش في الدين او في السياسة ، فان هذه المناقشات تؤدي حتماً الى النزاع والشقاق والنكد .

(٢١) لا تقاطع احداً او تسبقه بالحديث او تعارض في اقواله ، و لا تتناقش في غيظ وحده .

(٢٢) لا نسب السآمة برواية قصه طويله او حديث لا نهاية له. بل

نداء موجه الى شابات وشباب الغد

الى النفوس الظمأى لسماع كلمة الغد والأعين المفتحة لشعاعها ، والى الآذان المتشوقة لسماع صوتها ، اوجه ندائى هذا خاصاً كل شاب وشابة لمطالعة الغد والأشتراك فيها والمساهمة في النهضة التي تحمل لواءها وذلك بتأليف أسرة كبيرة تقوم بتبليغ رسالة الغد. فاهلوا اديبات وادباء المدارس في فلسطين وسوريا وشرق الأردن وهاتوا ما عندكم من المقالات الجميله الخلابه والقصص الواقعية الرائعة فتكون بهذا قد نهضت مجلتنا وتقدمت الى الأمام.

السلط لولو البشارات

اختصر في رواية قصصك واحاديثك . ولا تتحدث عن الموضوعات التي لا تهم احد الموجودين.

(٢٣) لا تظهر السآمة والضجر والقلق عندما يتحدث غيرك

(٢٤) لا تطالع اثناء زيارتك للناس ، وإذا كنت قد سئمت المجلس فاستأذن وانسحب ، ولا تنظر في ساعتك بين كل لحظة واخرى.

الاشتراكات

في فلسطين وشرق الاردن للطلبة ٢٠٠ ملا

في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة ٣٥٠ ملا

في الخارج للطلبة ٣٥٠ ملا

في الخارج لغير الطلبة ٥٥٠ ملا

﴿ او ما يعادلها بالعملة الاجنبية ﴾

﴿ الاشتراكات تدفع سلفاً ﴾

صاحب الأمتياز والمحرر المسؤول

داود رمزي

مطبعة الغد — بيت لحم